

Vente aux Enchères

Le jeudi 25 octobre 2012



*toulouse
2012*



PRIMARDECO

Maison des Ventes
aux Enchères - Toulouse

CP Habilités : E. Prim et J. de Colonges.
N° Agément 2002-155



Maison des Ventes aux Enchères - Toulouse

Vente aux Enchères

Le jeudi 25 octobre 2012
à l'École d'Ingénieurs de Purpan

75, voie du Toec - 31300 Toulouse

CP Habilités : E. Prim et J. de Colonges. N° Agément 2002-155
Commencement de la vente par Maître Prim à 20h



Sommaire



Édito par Cédric Soulette	4	La Reine Manon Boulart	24	Rézoccitan Réso	46
3 questions à Pierre Cohen	5	Fernande Jean-Luc Beauflis	25	La Trompetteuse Michel Cabvet	47
La CowParade - un concept, une histoire	6	King and the Queen Cédric Taling	26	Pénélope Isabelle Bartoli	48
En 2012, la CowParade pâture à Toulouse	7	Vacc-Alto François Bel	27	La Vie en Bleuuh Grisi	49
Les Associations	8	La Martine de St Orens Faute O Graff	28	Cow-Opérative Simon Lamouret	50
Les Vaches	11	À Quoi Rêvent les Vaches? Charles Giulioli	29	Je ne M'appelle pas Chantal, mais j'aime le Cantal! Julien Avignon	51
Le Secret de la Bête à Tiroirs Philippe Vercellotti	11	Brigitte B. Jean-Michel Adamini	30	Hommage à F.E. Catheri Duplaix	52
Let's Cow Véronique Barthe + Réalisation : Michel Delcous ..	12	Maicow Nancy Wasjbrot	31	En Mouvement Laurence Bonnel	53
Madame Pink Esther Tristan	13	La Vache à Bla-Bla Stéphane Deligny	32	Meuuhlice Sandra Buhr	54
A Cow With Inspiration Guenahel Orgebin	14	À Tâches la Vache! Atelier Toutain	33	Lucia Cow Valentina Chambrin	55
Margot Belle des Vignes Fredo Sacaro	15	Facettes Erol	34	Cow Boy Laurent Esquerré	56
Lady Reine des Greens Fredo Sacaro	16	Popement Vache : Sur la Pelouse de Toulouse Ivan Messac	35	Flash Cow Bayah Dezign	57
Angélique Marquise des Potagers Swati Gupta Sacaro	17	D-Day Cow Did Dontzoff	36	Da Vinci Cow Michel Emmanuel	58
Ballerina Cow Tiany Andriamasomanana	18	Mille et Une Fleurs Hélène Angeletti	37	Moya, La Vache et Ses Amis Patrick Moya	59
Bon Ap! Déco Spray	19	Cow Collage Bérange Haegy	38	Cowll-Girl Didier Chamizo	60
L'Amour Vache Roland Brémand	20	Cow Hope Corinne Vignon	39	Cowllector Les Joueurs Pro du Stade Toulousain - Déco Spray	61
L'union Fait la Force Michel Olivier	21	Catch Cow Sylvie Delarse	40	Pleine Nature Bernard Cadène	62
Paysages Jeanne Lacombe	22	Futur N' Cow Jean-Pierre Lagleynie	41	Remerciements	63
Objectif Cow Véronique Hispa Pinault	23	Parce Qu'elle le Vaut Bien Laurent Foulquier	42	Conditions générales de Vente	66
		La Vache Gourmande Collectif Fund'Art	43	Contact	68
		La Cow Pas Radine Halltimes Studio	44		
		Sur le Plancher des Vaches Thomas Bossard	45		



La Cow Parade Toulouse 2012 aura réussi à se démarquer !

La vache! Qui aurait pensé voir un jour débarquer un troupeau

de vaches rutilantes sur la place du Capitole ?!

Sous les hourras des petits & grands, des Toulousains & amis de passage, les belles ont fièrement arboré leurs robes sous les projecteurs du Capitole, avant d'aller poser leurs sabots dans de hauts lieux toulousains où le public a pu venir les admirer de près. Ça ne vous aura d'ailleurs pas échappé que certains curieux n'y sont pas allés molo ! Mais nos intrépides ont la peau dure, d'autant qu'elles avaient été prévenues en foulant la terre de Nougaro : « *Ici, même les mémés aiment la castagne* » !

C'est au Jardin des Plantes qu'une grande partie de nos vaches ont pu retrouver la sérénité des verts espaces. En 12 années de loyaux services, jamais le gardien du jardin n'avait vu pareille affluence ; une confiance qui a réchauffé le cœur de tous les partenaires de la Cow Parade. En effet, le succès de ces deux mois d'exposition récompense l'engouement collectif qui a permis à la Cow Parade de voir le jour. Dans un même élan créatif, les artistes, les entreprises et les collectivités locales ont su unir leurs talents et leurs idées afin de proposer au public un

événement rassembleur, permettant à tous ces univers de se rencontrer et d'échanger. Ultime étape de leur périple, les vaches de la Cow Parade seront réunies à partir du 18 octobre dans cet écrin d'excellence qu'est l'Ecole d'Ingénieurs de Purpan. Leurs couleurs ont été ravivées par les artistes, et c'est ici même que se déroulera leur vente aux enchères le 25 octobre, sous la houlette du commissaire priseur Maître Eric Prim. Une vente qui symbolise l'esprit des acteurs de la Cow Parade, puisque les « Cow Propriétaires » remettent en jeu leurs vaches, animés par le désir de participer activement à la vie sociale de notre ville. Ainsi, la moitié des bénéfices sera reversée à quatre associations locales - Le Projet Imagine, Dessine-Moi une Maison, InPacts et

Entendre le Monde, afin de leur permettre de mener à bien leurs actions de proximité.

Du 18 au 24 octobre, il vous est encore possible de venir découvrir ou redécouvrir ses 52 vaches aux personnalités si diverses ; elles vous attendent, pâturant dans le splendide espace extérieur de l'Ecole d'Ingénieurs de Purpan (INP-EI Toulouse).

Et, bien sûr, nous vous y attendons nombreux le 25 octobre, afin de clôturer tous ensemble cette œuvre collective qui a su faire parler de notre région au-delà de ses frontières.

Amicalement,
Cédric SOULETTE
Cow-organisateur de la Cow Parade Toulouse 2012



Pierre Cohen, Maire de Toulouse

3 questions à Pierre Cohen, Maire de Toulouse

Après New York, Sydney ou Paris, la Cowparade a débarqué à Toulouse...

Oui, et c'est avec fierté que nous avons accueilli ces vaches décorées par des artistes de talent. Elles ont dès le premier jour suscité la curiosité et l'admiration des Toulousains ! La Ville et Tisséo participent d'ailleurs à cette opération et ont confié leurs vaches à des artistes toulousains : Hélène Angeletti-Bernus pour la Ville et le duo Véronique Barthe/Michel Delcous pour Tisséo.

En quoi la Cowparade entre-t-elle en résonance avec la politique culturelle menée à Toulouse ?

Il s'agit d'art contemporain dans les rues, accessible à tous et gratuit. Cette initiative

de Cédric Soulette va dans le sens de la dynamique culturelle que nous insufflons dans la métropole depuis 2008. Notre credo : la culture partout et pour tous !

Qu'est ce qui vous intéresse particulièrement dans cette manifestation ?

C'est peut-être le fait qu'il s'agit d'une exposition originale au service d'un concept artistique, économique et caritatif tout aussi original. Elle facilite la rencontre entre trois mondes qui ne se rencontrent probablement pas assez souvent : 50 entreprises, 48 artistes et 4 associations caritatives participent à cette Cowparade. C'est une opération de mécénat intelligent !





La CowParade un concept, une histoire

Son concept

La CowParade est une exposition d'art de rue internationale de sculptures de vaches grandeur nature.

Réparties dans les rues du centre-ville et lieux publics tels que les stations de métro, jardins publics...

la CowParade est un événement artistique populaire qui a pour objet de promouvoir l'art et l'économie d'un territoire.

Parrainées par des entreprises locales, les vaches livrées blanches sont « décorées » par des artistes de leur choix puis exposées dans la ville d'accueil, durant plusieurs semaines.

Après l'exposition les oeuvres sont vendues aux enchères aux profits d'associations et organisations caritatives.

Son histoire

Tout a commencé à Zürich en 1998...

Cette année là, afin de promouvoir l'art et le commerce dans la ville, la municipalité et l'association des commerçants de Zürich cherchent à concevoir un événement original pour animer son centre-ville et promouvoir sa culture. Et c'est ainsi que naquit la CowParade, une idée imaginée par Pascal Knapp, plasticien suisse : 812 vaches en fibre de verre furent « habillées » par de nombreux artistes et exposées dans les zones d'affluence : rues commerçantes et piétonnières, gares, parcs publics, trottoirs... Le succès de l'évènement fut fulgurant, attirant plus d'un million de visiteurs.

En 1999, deux américains séduits par ce concept, l'exportent à Chicago. CowParade Chicago en 1999 : les vaches envahissent la Sky Line ! La CowParade, suite à cet évènement, va voyager dans le monde entier.

Depuis, des villes comme New York, Londres, Tokyo, Stockholm, Johannesburg, Prague, Chicago, Sydney, Monaco, pour n'en citer que quelques unes, ont accueilli la CowParade, qui continue son voyage autour du monde.



En 2012, la CowParade pâturer à Toulouse

Toulouse, dite « cité des Violettes », aujourd'hui véritable technopole européenne, est une destination touristique prisée et appréciée de tous, notamment pour son patrimoine, sa gastronomie et son savoir-vivre « made-in-sud »... Mais Toulouse est également une ville sensible à l'art contemporain, avec son musée d'arts modernes et contemporains, ou encore ses nombreuses galeries d'art contemporain.

C'est donc naturellement que Toulouse accueille la CowParade en 2012, du 30 août au 18 octobre, proposant ainsi une manifestation d'art internationale de rue gratuite pour tous, et facilitant la rencontre harmonieuse et constructive du monde artistique, économique et caritatif de son territoire.

Une édition forte en couleur proposant une cinquantaine de vaches décorées qui s'intégreront parfaitement aux briques roses de cette ville chaleureuse, en mettant en valeur ses rues, ses places, ses jardins publics... L'occasion de découvrir ou re-découvrir Toulouse sous une autre perspective.

Mais au-delà de sa finalité artistique, la CowParade va permettre, dans un contexte économique morose, de promouvoir le territoire économique Midi-Pyrénéen,

grâce à la participation et l'implication de nombreuses entreprises de la région, les « parrains » des vaches.

Enfin, côté caritatif, la CowParade Toulouse 2012 a choisi d'apporter son soutien à quatre associations (InPACTS 31, Dessine-moi une maison, Entendre le monde, et Le Projet Imagine) qui se verront reverser une partie des bénéfices récoltés lors de la vente aux enchères des vaches, qui se déroulera le 25 octobre 2012.

La Mairie de Toulouse, partenaire de la CowParade

La Ville de Toulouse manifeste pleinement son soutien à l'art contemporain et à l'accompagnement des artistes dans leurs recherches et leur processus de création. La CowParade permet à tous les Toulousains d'assister gratuitement dans l'espace public à un événement artistique de grande qualité. Elle contribue également à renforcer la notoriété de Toulouse et constitue un des leviers de son développement touristique.

La Ville de Toulouse soutient la CowParade en mettant à disposition l'espace public et ses supports de communication.



Les Associations

À l'issue de l'exposition, et après un rafraîchissement de rigueur, les vaches seront vendues aux enchères lors d'une grande soirée caritative. Comme le prévoit la Cow Parade Corporation, 50% des fonds de cette vente seront reversés aux 4 associations ci-dessous :

InPACTS 31



Interventions Personnalisées sur l'Autonomie, la Communication, les Troubles des apprentissages et la Socialisation.

Créée en septembre 2009, l'association InPACTS accueille dans son établissement des personnes (enfants, adolescents et jeunes adultes) présentant un Trouble Envahissant du Développement (TED) ou troubles apparentés (neurologique et/ou génétique) et accompagne leurs familles.

L'association a comme objectifs de soutenir les apprentissages des personnes atteintes d'autisme et d'aider à leur intégration scolaire et sociale.

[www http://inpacts.fr](http://inpacts.fr)

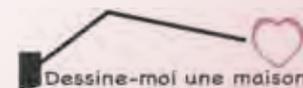
Dessine-moi une maison

L'association Dessine-moi une maison est à l'origine du projet «La Maison des Parents Ronald McDonald de Toulouse» qui a vu le jour en mai 2005.

Située en face de l'Hôpital des Enfants, La Maison des Parents accueille les parents et les proches d'enfants gravement malades en traitement au CHU de Toulouse.

Lieu d'hébergement et de soutien pour les familles éloignées, elle est également un lieu de vie pour les enfants malades qui peuvent y retrouver leurs proches.

[www http://maison-parents-toulouse.org](http://maison-parents-toulouse.org)



Entendre le monde

Entendre le monde est une ONG chirurgicale et médicale intervenant dans les pays en voie de développement.



Créée en 2006, elle réalise environ 3 missions par an qui ont pour objectif :

- > d'opérer les pathologie les plus graves des patients atteints de tumeurs de l'oreille ;
- > de former des équipes médico-chirurgicales sur place afin qu'elles deviennent à terme autonome ;
- > de dépister les troubles de l'audition et les cas de surdité chez l'enfant ;
- > et d'équiper en matériel hyper-spécialisé de diagnostic et chirurgical.

[www www.entendremonde.org](http://www.entendremonde.org)

Le Projet Imagine

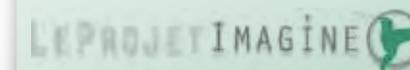
C'est face au pessimisme persistant des médias et du monde qui nous entoure, que le Projet Imagine a vu le jour : un projet audiovisuel qui met en valeur des Héros, et un fond de dotation qui les soutient.

L'idée de ce projet est donc de mettre un «coup de projecteur» sur les Héros anonymes qui améliorent la vie quotidienne. Des personnes qui œuvrent, dans l'ombre, pour les gens qui les entourent.

Le projet s'attache à l'action, celle qui change les vies et les destins, mais c'est aussi une série de témoignages/hommages de personnalités venus d'univers variés tels que le sport, la cuisine, la musique, le cinéma, etc... Tous ont rencontré un jour un Héros Anonyme qui leur a tendu la main.

Le Projet Imagine veut faire passer un message puissant : nous sommes tous des êtres fragiles et nous avons tous besoin les uns des autres...

[www www.leprojetimagine.com](http://www.leprojetimagine.com)



Les vins de la CowParade



www.ladifference-roussillon.com
Tél : 05-34-56-28-18



www.moulindele.com
Tél : 04-67-36-06-32



www.borde-rouge.com
Tél : 05-34-40-59-20



Le Secret de la Bête à Tiroirs

Philippe Vercellotti

Philippe Vercellotti est né à Toulouse en 1961, il est diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Toulouse en 1985. Il expose alors dans de nombreux salons régionaux et participe à quelques expositions de groupes. Puis en 1989, il présente sa première exposition personnelle ; ses peintures ont depuis été présentées dans de nombreuses galeries et salons à travers la France. Il travaille la peinture acrylique : il s'agit d'une peinture qui, sans être hyperréaliste ni en trompe-l'œil, est au plus près des objets. Ainsi, ses peintures évoluent insensiblement, d'un monde clos, vers des extérieurs ouverts, toujours peuplés d'objets dérisoires caractéristiques de son univers. Au fil des années s'est opérée une montée vers la vivacité des couleurs ; de plus, ses tableaux sont riches en signes qui accroissent la cohérence d'ensemble et permettent des jeux infinis.

Les aspects typiquement toulousains présents sur cette œuvre sont des thèmes en rapport avec le travail de Philippe Vercellotti. Ses tableaux font souvent apparaître des murs de briques, des pièces peuplées de divers objets, des maquettes de bateaux, d'avions et surtout dissimulent généreusement, bon nombre d'indices qui invitent à l'interprétation.

 **TOULOUSE**
intérim
Réseau d'agences d'emploi



Let's Cow

Véronique Barthe + Réalisation : Michel Delcous

Née en 1965 à Toulouse, Véronique Barthe décroche un diplôme National d'Arts Plastiques en 1990. Depuis cette date et ce jusqu'à aujourd'hui, Véronique Barthe ne cesse de présenter ses œuvres dans plus d'une douzaine d'expositions individuelles et tout autant d'expositions collectives dans la région Midi-Pyrénées essentiellement. Au sein de ses œuvres, ce sont ses codes de la communication, l'efficacité de ses slogans et de sa signalétique qui sont détournés et mis au service de l'expression. Ainsi, sa démarche engage, un travail sur les écritures se concentrant sur le psychologique intime de ses sentiments intérieurs, de ses états d'être.

Véronique Barthe voulait réaliser une vache peinte de couleur bleu outremer qui serait le support pour un simple «Let's Cow» écrit en lettres miroir. Elle évoque à la fois le déplacement : «Let's Go!» et renvoi à l'image de la ville ; la vache n'étant plus là, passive à regarder passer les trains mais au contraire porteuse de la vie de la ville et des voyageurs.



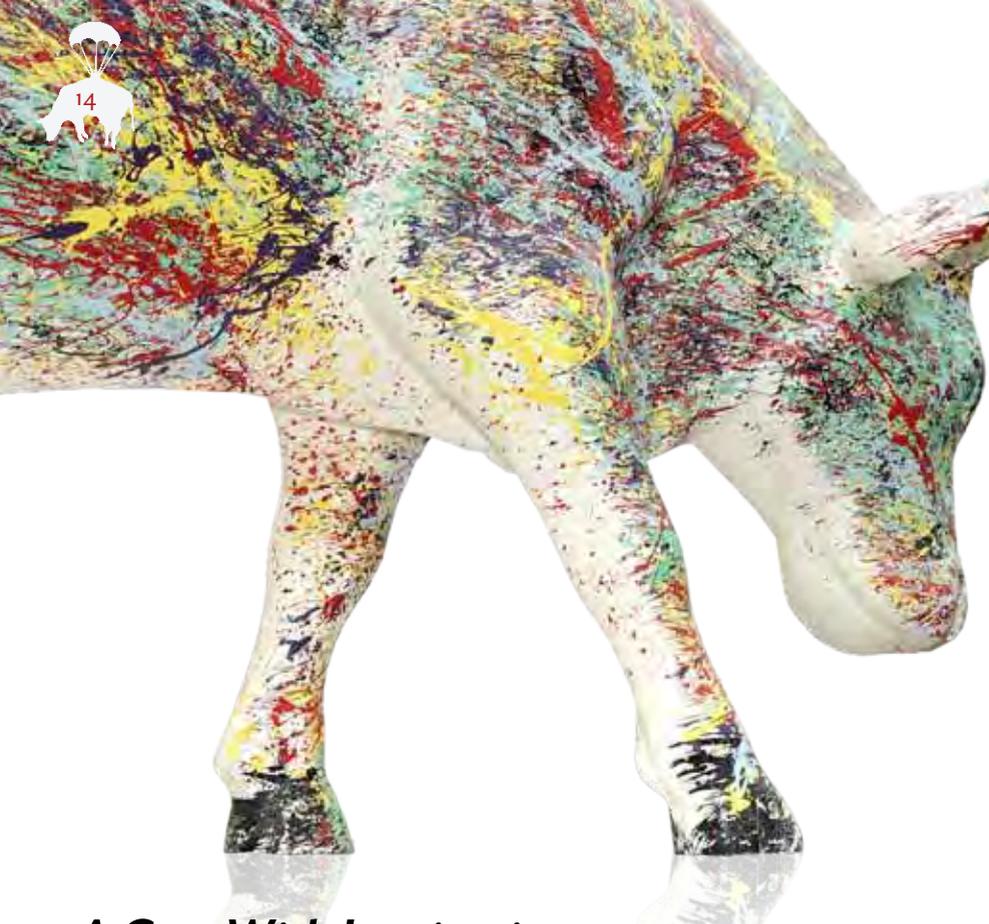
Madame Pink

Esther Tristan

Esther Tristan, artiste Toulousaine passionnée de musique et de dessin a commencé son parcours de créatrice dans le domaine de la publicité et fonde l'association Fund'Art en 2002. Remarquée par le Stade Toulousain et la Ville de Toulouse, elle va se distinguer dans le monde du sport, lors de la Coupe du Monde de Rugby 2007 en décorant un des coqs de l'évènement Cocoricopyright de Cédric Soulette... jusqu'à mettre le feu sur la scène de la Prairie des Filtres pour un concert de clôture de l'évènement. Depuis 2009, Esther se distingue par son originalité et son style moderne. Ses créations ornent aujourd'hui les murs de nombreux fans et entreprises.

Madame Pink est inspirée de l'art culinaire, représentative de la féminité, des métiers de la cuisine et de la gastronomie de notre terroir. L'esprit artistique d'Esther Tristan est moderne aux couleurs vives et énergiques.





A Cow With Inspiration

Guenahel Orgebin

Guenahel Orgebin a grandi entouré d'artistes. Après des études d'art, il se dirige vers la photographie qui représentait pour lui un nouvel espace d'expression. Ses portraits de personnalités font l'objet d'expositions à Los Angeles. Cet artiste libre et transgressif assume sa personnalité dans son dernier travail dédié aux Madones pour lequel il travaille autour du négatif (découps, agrafes, brûlures, collages...). Ce quadra peut être affilié à la grande famille des photographes depuis plus de 15 ans mais défend aussi un travail personnel autour d'œuvres plastiques : dans ses travaux, il applique sa méthodologie : mélanger les matières pour faire vibrer le négatif.

Cette œuvre est la maîtrise de choix techniques : pinceaux, couleurs et trajectoires ; confrontés à la liberté de la peinture, Guenahel accompagné d'énergie, aime naturellement ce sentiment de posséder la toile... Ce qui en fait une œuvre unique et irréproductible.



Margot Belle des Vignes

Freddo Sacaro

Né à Toulouse en 1972, la peinture figurative de Freddo Sacaro est colorée, lisse et précise, proche de l'illustration. Elle puise ses références dans l'observation du quotidien et des travers de l'époque. Il résulte de ce télescopage des œuvres violemment colorées entre souvenirs d'enfance et vision du monde inquiétant. «Pouvoir, inégalité, surconsommation et richesse mal acquise font partie des thèmes abordés, avec toujours un grand sens de l'humour (noir) et de l'esthétisme. Bien que loufoque, l'analyse de Freddo Sacaro est sans appel, le bonheur des uns semblant irrémédiablement lié au malheur des autres, puisqu'y puisant richesse et puissance. [...] Ses tableaux parlent d'eux-mêmes, nous sommes malheureusement tous des Mickeys...» - Hadrien Saez.

Freddo Sacaro a voulu exprimer, à travers son œuvre, l'amour que le français porte à son terroir ainsi qu'aux bonnes choses... et plus particulièrement pour le vin ! En effet, que ce soit du pied de vigne qui part de la patte de la vache, au tonneau autour du cou de celle-ci, en passant par la grappe de raisins pulpeuse et juteuse prête à être vendangée, Freddo exprime tout simplement, avec sa touche d'humour, «l'art de vivre» et qui plus est, l'art de bien vivre!





Lady Reine des Greens

Freddo Sacaro

Né à Toulouse en 1972, la peinture figurative de Freddo Sacaro est colorée, lisse et précise, proche de l'illustration. Elle puise ses références dans l'observation du quotidien et des travers de l'époque. Il résulte de ce télescope des œuvres violemment colorées entre souvenirs d'enfance et vision du monde inquiétant. « Pouvoir, inégalité, surconsommation et richesse mal acquise font partie des thèmes abordés, avec toujours un grand sens de l'humour (noir) et de l'esthétisme. Bien que loufoque, l'analyse de Freddo Sacaro est sans appel, le bonheur des uns semblant irrémédiablement lié au malheur des autres, puisqu'y puisant richesse et puissance. [...] Ses tableaux parlent d'eux-mêmes, nous sommes malheureusement tous des Mickeys... » - Hadrien Saez.

Cette fois ci, Freddo Sacaro retranscrit à travers cette œuvre et ce avec un humour toujours présent, ce qui est, selon lui, « l'art d'être ». Il représente sur cette vache allongée et très reposée, un parcours de golf, cette vache symbolise pour lui, un état d'esprit où se mêlent, les vacances, la détente et le bien être.



Angélique Marquise des Potagers

Swati Gupta Sacaro

Née en Inde en 1982, Swati Gupta Sacaro est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris et vit aujourd'hui à Toulouse. Elle travaille avec différents médiums comme la peinture, le dessin, la vidéo, la photographie mais elle fait aussi des installations in situ et de l'enseignement... Depuis 2008, elle présente ses œuvres à travers de multiples expositions en France mais aussi en Inde à New Delhi d'où elle est originaire. L'évolution de son travail est non seulement un résultat d'une pratique constante, mais d'un travail à travers les frontières, voyager et vivre dans des sociétés différentes. Son travail est le reflet de ses expériences et de la situation actuelle des sociétés.

Swati Gupta Sacaro a voulu représenter la nature, les légumes, le soleil, les couleurs... Elle montre la diversité végétarienne de cette vache « broutante » et exprime, à travers ces divers produits de la nature, « l'art de la santé » tout simplement.



Ballerina Cow

Tiany Andriamasomanana

Tiany Andriamasomanana est née à Tours en 1986, elle est diplômée, en 2011, de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg accompagnée par Daniel Schlier. Elle présente régulièrement son travail lors d'expositions collectives et personnelles ; de plus, elle continue de creuser le sillon de l'expressionnisme abstrait tout en laissant une place plus grande au dessin. Ainsi, la découverte de nouveaux supports et de nouvelles techniques sont très importants pour Tiany : elle y voit l'occasion de remettre en question son geste pictural et de traduire différemment les énergies qui l'habitent.

Trouvant que la vache a des caractéristiques physiques un peu « gauches », Tiany Andriamasomanana a pensé qu'il pouvait être amusant d'associer cette absence apparente d'élégance à une tenue de danseuse ballerine, évocatrice, elle, de légèreté, de précision et de grâce. Ainsi, au-delà de l'humour, cette association improbable pose un regard poétique sur l'animal. En affirmant son désir d'être une danseuse ballerine, cette vache atteint une forme d'élégance véritable.



Bon Ap!

Déco Spray

Déco' Spray est l'aboutissement du rêve de trois Graffeurs déterminés à faire de leur passion un métier! Venant des quatre coins de la France, c'est à Toulouse qu'ils se sont rencontrés et ils ont décidé en 2004, de conjuguer leurs talents pour créer leur société pas comme les autres, imprégnée de la culture urbaine « Street Art ». Aujourd'hui ils allient trois domaines de compétences : la décoration, l'évènementiel, et la communication artistique sur tous supports. Déco' Spray réalise des prestations en France et dans le monde entier (Londres, Barcelone, Milan, Casablanca, Dubaï...). Toutes leurs créations étant « faites à la main », chacune d'entre elles est unique.

Cette vache couverte de noir, tapissée de fruits et de légumes permet à travers la dynamique de ses couleurs, de proposer une invitation à choisir les bons aliments. L'utilisation du volume des cornes, utilisé intelligemment pour y placer des bananes, donne la touche finale et humoristique de l'œuvre.





L'Amour Vache

Roland Brémand

Après avoir suivi pendant six années les cours de l'école des Beaux-Arts de Nantes (70-76), Roland Brémand se lance tout d'abord dans le travail de la laque sur bois, puis il devient professeur d'anatomie artistique et de modèle vivant dans une école de publicité (86-91). Il décide ensuite de se consacrer uniquement à son art et peint alors des toiles matérialistes aux couleurs chaudes à l'image de l'artiste. Depuis lors, il a exposé dans diverses galeries d'art françaises et européennes, a participé à d'importants salons et a obtenu de nombreux prix et récompenses...

L'Amour Vache désigne une relation particulière entre deux êtres qui s'aiment, qui se déchirent et qui se querellent fréquemment. Cette œuvre symbolise la division entre le féminin, avec les couleurs chaudes d'un côté, et le masculin avec les couleurs froides de l'autre. Chacun possède son sigle, rappelant les marques apposées au fer rouge sur les taureaux par les manades. Sur la tête, un cœur y est dessiné représentant l'amour, nous rappelant aussi que dans la nature, les opposés s'attirent : le Ying et le Yang.



L'union Fait la Force

Michel Olivier

Michel Olivier est né en 1948 à Saint Mandé. C'est à l'Ecole André Charles Boulle et à l'Ecole du Louvre qu'il développera ses connaissances en peinture et en sculpture. En 1975, avec la rencontre déterminante d'une société de décoration installée en Arabie Saoudite, il mettra en application ses connaissances artistiques et, jusqu'en 1992, il participera à la décoration des Palais du Roi Fahd, ainsi que d'autres Princes, au Moyen-Orient et en Europe. Installé à Castelnau depuis 1980, il y perfectionnera une nouvelle vision picturale de son invention qu'il appellera «Planart» ; il expose ses œuvres, depuis presque 30 ans, à l'étranger ainsi que dans les principaux salons Français.

Michel Olivier nous propose, à travers cette œuvre, une visite de Toulouse et de ses valeurs : la ville rose, le soleil, la couleur et le Rugby bien évidemment! «L'union Fait la Force» porte donc bien son nom, étant donné qu'au rugby, le maul qui est aussi dépeint sur cette vache, ne peut avancer qu'avec la force, la collaboration et la hargne des joueurs qui le structurent.





Paysages

Jeanne Lacombe

Jeanne Lacombe, artiste plasticienne est issue des Beaux Arts de Bordeaux. La proximité de son atelier avec le CAPC (Centre d'Art Contemporain) fut pour elle un bon complément de son enseignement artistique. En 2011, elle expose à la fondation pour l'art contemporain «Espace Ecureuil» située Place du Capitole à Toulouse. Jeanne Lacombe trouve l'inspiration dans ses voyages, ses rencontres, sa vie.

Comme son nom l'indique, «Paysage» est une vache «nature». En effet, un paysage se reflète à l'intérieur, avec d'un côté une citerne et de l'autre la campagne ; l'artiste y incorporera des effets miroirs, cela peut paraître simple dans l'explicatif, cependant Jeanne Lacombe fut soulagée d'en découvrir.



Objectif Cow

Véronique Hispa Pinault

Véronique Hispa-Pinault est née à Metz et vit aujourd'hui à Toulouse. C'est dans la ville rose que naîtra sa passion pour l'art et qui la conduira à s'essayer à la peinture sur céramique, juste pour le plaisir. Le jeu des couleurs, le choix des formes, l'association des idées ; tout cela conduira Véronique à voir plus grand et à se lancer dans la peinture sur toile. Une toile, deux toiles et l'assurance est venue, tout comme son style composé d'abstrait, de contemporain et de beaucoup de couleurs!

Véronique Hispa-Pinault laisse sur cette vache, libre cours à son imagination. En effet, celle-ci est composée de couleurs chaudes, vives, d'éclats d'un miroir, ce qui forme un joli contraste avec le reste du corps et en particulier avec sa selle cloutée, composée d'articles de journaux en noir et blanc.





La Reine

Manon Boulart

Manon Boulart est née en 1986 et est diplômée en 2012 de l'École Supérieure des Beaux Arts de Paris avec l'accompagnement de Jean-Michel Alberola. Elle utilise dans son travail, l'imagerie populaire, toute notre culture visuelle qu'elle considère comme mémoire de l'Homme. Elle y mêle sans hiérarchie la culture de masse, l'art ou l'héritage populaire car c'est ce corpus tout entier qui célèbre la vie. Elle est représentée aujourd'hui par la Galerie Dakota à Paris.

Manon Boulart a voulu utiliser la vache dans sa forme et dans son être, pas uniquement comme support. Elle a donc peint et customisé le volume de son ruminant, avec ses appareils habituels, cependant elle souhaita sa représentation plus chevaleresque. L'artiste voulait sortir la vache de sa brute animalité, ainsi elle lui a imaginé un costume, comme apprêtée pour un jour de fête, Elle réussira à se distinguer, car elle fut la seule du troupeau à être munie d'une vraie cloche avec son battant.



Fernande

Jean-Luc Beaufils

Né en 1953, fils de l'architecte Jean Charles Louis Beaufils, l'artiste a baigné toute son enfance dans un climat artistique. Son œuvre rassemble depuis plus de 40 ans un important travail sur la couleur et le style post-cubiste influencé par ses maîtres : Picasso, Braque et aussi Matisse. Il a fait des expositions dans plus de 25 villes en France ainsi que dans des villes tout autour du monde : Londres, Bruxelles, Genève, Venise, Madrid, Barcelone, Tokyo, Séoul, Miami, Boston, Los Angeles, New York...

On reconnaît sur cette vache toute la sincérité, la fougue de Jean-Luc Beaufils. Il a habillé celle-ci sans artifices mais avec sa vérité picturale, racontant tel un enchanteur une histoire, non plutôt son histoire, celle qu'il a partagée avec Fernande bien entendu.



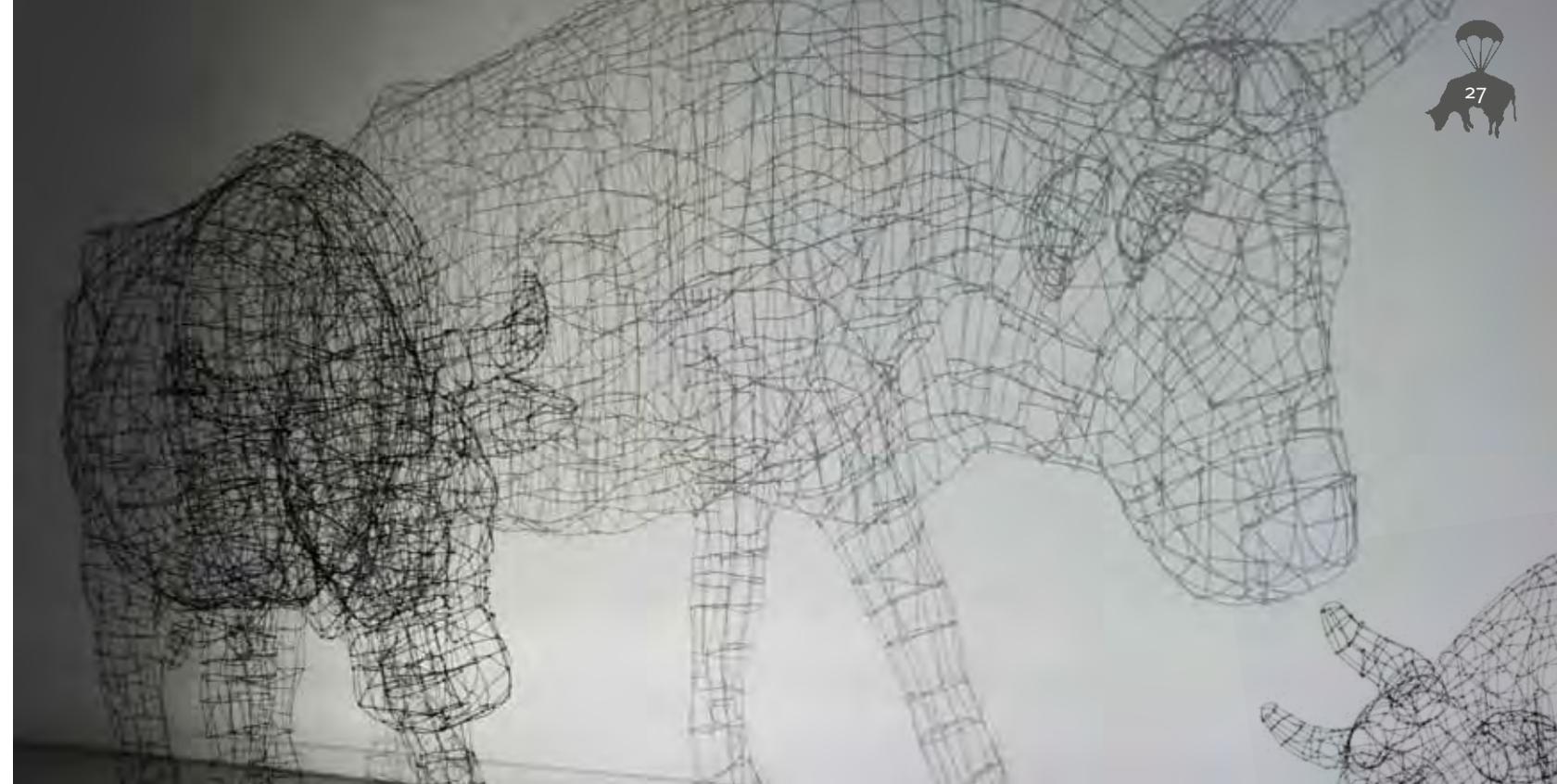


King and the Queen

Cédric Taling

Né en 1976, Cédric Taling vit à Alfortville. Il présente ses œuvres, depuis 2006, dans plus d'une dizaine d'expositions collectives en France, et dans presque autant d'expositions personnelles depuis 2007. Taling témoigne de son époque et de sa culture à travers ses pièces ; la BD et le «Gamer» attestent de sa génération. Il sait générer des sentiments face à ses œuvres. Ainsi, qu'elles soient sujettes à critique, qu'elles dérangent ou qu'elles plaisent aucune toile ne laisse indifférent. Taling est un anthropophile, un iconophage, dévorant Comics, mangas, films, publicité, émissions de télévision... Il se fait un devoir de les noter, de les répertorier, puis les remâcher, les recracher sur toiles ou en sculptures. Aujourd'hui, ses œuvres peuvent être trouvées dans 6 galeries d'art dont 5 françaises.

Cédric Taling fait référence sur cette œuvre à toutes les icônes de notre jeunesse : on y trouve Wonder Woman, King Kong, Batman, Superman ou bien Cobra... Il qualifie son travail de peinture «adulescente» et il nous souhaite certainement, de ne pas perdre de vue, le sens émotionnel lié à cette période où nous faisons la part belle aux héros imaginaires.



Vacc-Alto

François Bel

François Bel est un artiste toulousain. Ses principaux matériaux sont le fil de fer (ou de cuivre) oxydé ou peint comme outil et sujet de sculpture. La démarche de F. Bel puise directement son énergie du graffiti et de ses principes de répétition et de déclinaison. Sa pratique peut, d'ailleurs, s'exercer dans la rue à la manière du street-art. Elle se nourrit, fréquemment, d'aspects sociaux. Il développe des jeux d'ombres qui participent pleinement au rendu final.

L'œuvre a été inspirée par les notions de hauteur et de lumière. Le support d'une vache en fibre de verre, proposé habituellement à chaque artiste fut détourné, en étant ce coup-ci, utilisé comme un moule. Entièrement constituée et tressée de fil de fer par François Bel, cette structure pourra être suspendue en hauteur et laissera passer la lumière, projetant ainsi des ombres qui la sur dimensionneront.





La Martine de St Orens

Faute O Graff

C'est dans une démarche pédagogique et de partage de l'art du graffiti et de la photographie, qu'a été créée l'association Faute O Graff. Le collectif d'artistes intervient auprès de structures administratives comme les MJC, les associations, les ALSH (Accueil de Loisirs Sans Hébergement), les ALAE (Accueil de Loisirs Associé à l'École) les CE, les écoles, les collèges, et les hôpitaux... La volonté de transmission de leurs talents et l'implication des jeunes sont leurs priorités.

La bande dessinée est à l'honneur sur cette œuvre laissant place à l'imagination des enfants, adultes et clients du Centre Commercial St-Orens. En effet, de multiples cases de BD ont été illustrées sur cette vache, par les passants, les commerciaux, avec le soutien pédagogique du collectif Faute O Graff et cela tout au long d'une semaine.



À Quoi Rêvent les Vaches?

Charles Giulioli

Charles Giulioli est ingénieur de l'Ecole Centrale. Il expose et vit de sa peinture depuis 1979, date à laquelle il quitte le C.N.R.S. (laboratoire de Biophysique à Montpellier). De 1983 à 1990, il passe 7 ans aux États-Unis, où la galerie Schlumberger devient son agent exclusif. Des expériences d'art numérique l'ont conduit à concevoir un programme de création d'images : «L'œuvre sans fin». Ses toiles numériques géantes ornent le hall du Zénith de Toulouse ou la salle des fêtes de Muret.

Les peintures de Charles Giulioli représentent la pensée en train de se construire. Elle naît dans l'esprit et se projette sur le monde extérieur, ici une vache (ou plutôt la forme d'une vache) ; pour voir comment une pensée abstraite s'arrange avec les formes du monde.





Brigitte B.

Jean-Michel Adamini

Jean-Michel Adamini est un artiste-auteur de Toulouse. Il peint, il sculpte, il assemble, il décore pour produire des œuvres attachantes souvent porteuses d'un brin d'humour. Il peint bien sur toile mais échafaude des reliefs impressionnants. Il joue sur l'épaisseur ou la matière, y rajoute des plumes, des bois, du sable... Il joue aussi avec la lumière, étale l'or et l'argent comme sur des icônes et n'hésite pas à utiliser une peinture phosphorescente en lignes abstraites qui continue à briller lorsque la lumière s'efface et donne un second sens à l'œuvre initiale.

Voilà un artiste talentueux qui ne ressemble à personne, outrancièrement humble Jean Michel Adamini est aussi un tatoueur, il ne donne aucun intérêt à conserver des archives de son travail. Son trait juste et son geste sur, lui permettent de mettre en scène des personnages attachants et des êtres hors normes, toujours dotés de malice.



Blagnac
Centre Commercial
La destination de toutes mes envies
100 BOUTIQUE | PARADISIAQUE OUTLET TITFORD & CO



Maicow

Nancy Wasjbrot

Sortie en 2002 de l'école des Beaux-Arts de Paris, Nancy Wasjbrot a conservé ses thèmes de prédilection : les vaches, les geishas et des scènes de la vie quotidienne. Elle cherche avant tout à faire partager son goût pour les couleurs vives, qu'elle souhaite vibrantes et profondes. Habitant au Cambodge depuis plusieurs années, elle s'inspire de techniques asiatiques telles que la calligraphie ou la laque et vernis, tout en gardant un trait spontané et plutôt expressionniste.

Maicow est une vache touriste en kimono sous son ombrelle ; d'ailleurs, le nom de cette vache vient du japonais : une Maiko signifie « apprentie geisha ». La couleur bleue, présente sur le kimono de la vache, symbolise pour Nancy Wasjbrot, des valeurs communes entre la société qui la parraine et celles du Japon. Le kimono est peint selon les formes généreuses de la vache, l'ombrelle quant à elle, a été fixée sur l'oreille de l'animal.

Allianz



La Vache à Bla-Bla

Stéphane Deligny

Mêlant avec conviction son métier d'architecte et son goût pour la peinture, Stéphane Deligny aborde de façon multiple sa vision d'un environnement, qu'elle soit architecturale, structurelle ou picturale avec ses tableaux.

Le paysage disparaît. Il s'agit de présenter la vache comme un territoire tissé aujourd'hui par les réseaux multiples de l'activité humaine. Ce tissage opère une véritable cristallisation de la vache. Disparition ou seulement mutation du paysage, d'une civilisation. Pour Stéphane Deligny, le temps du paysage est bien là, avec un processus naturel de vie et de naissance, sa définition sera une représentation d'un nouveau monde.



À Tâches la Vache !

Atelier Toutain

Né à Toulouse en 1948, Toutain entre aux Beaux Arts de Toulouse à 14 ans. Il commence un apprentissage par la suite, pour apprendre la céramique. C'est en 1987, qu'il décide de consacrer tout son temps à ses propres créations. Il devient «Meilleur Ouvrier de France» en 1991 pour son œuvre sculpturale et décorative et il présente sa 1ère expo personnelle, sur le thème du cirque en 1995. Ainsi, qu'il se fasse peintre ou sculpteur, Toutain crée un être familier, humain, dont il revendique la paternité. Le corps massif et les membres suggérés, laissent le mouvement en suspens, et ouvrent la porte de notre imaginaire. Aujourd'hui, les Ateliers Toutain permettent à ce personnage, si reconnaissable de par son corps massif, de continuer son aventure sur le dos d'une vache.

Lucas Royo des Ateliers Toutain, a reproduit à une échelle adaptée, cette œuvre tirée d'un dessin de Jean Louis Toutain représentant un personnage «à cheval» sur une vache.





Facettes

Erol

Ingénieur des Arts et Métiers de formation, Erol vit et travaille dans le Loir-et-Cher. Il a imaginé une série de sculptures en s'appuyant sur sa maîtrise des technologies numériques. C'est avec des outils informatiques qu'Erol exprime plus justement son univers. Visionnaire, activiste, il nous questionne sur notre perception du monde. Toutes ses œuvres déclinent une seule et même idée fixe : montrer ce qui fait l'essence des choses. Qu'il simplifie ses œuvres pour ne garder que les lignes fondamentales ou qu'il pousse la précision à l'extrême, c'est toujours pour nous montrer l'empreinte du réel. Ainsi, il ne se contente pas d'appréhender la technologie comme un outil parmi tant d'autres mais c'est un composant essentiel de ses créations.

Erol travaille sur l'idée de représentation, sur ses limites et sur la simplification ou déformation de formes à la limite du reconnaissable, en les réduisant au minimum identifiable. En faisant disparaître tous les détails ainsi que la psychologie dans ses modèles, seuls quelques points mathématiques suffisent pourtant, pour percevoir les choses dans leur ensemble : l'attitude comme le mouvement. Avec un scanner, il modélise un objet puis il le recrée, par un travail d'angles et de «Facettes», les conditions d'apparition ou de décomposition des images.



sa
stan'art



Popement Vache : Sur la Pelouse de Toulouse

Ivan Messac

Ivan Messac est un peintre et un sculpteur français né à Caen en 1948. En 1969, doté d'une maîtrise de philosophie, celui-ci décide de se consacrer à la peinture. Il expose la même année au Salon de la Jeune Peinture. L'intérêt d'Ivan Messac pour la littérature, n'est pas chose nouvelle : au début des années 1980, il publia un roman policier sous le pseudonyme de Xavier Mariani et en 2003 une fiction intitulée «Fédor Klepsévitch». Par ailleurs Ivan Messac enseigne à l'école d'architecture de la ville et des territoires, où son expérience confirmée d'artiste contemporain lui permet de sensibiliser un jeune public à l'art du XX^e siècle.

Pour Ivan Messac la vache a été elle-même le sujet. Il lui a fait une belle robe vu que les prés sont rares en ville. Il l'imagine en train de brouter sur la pelouse du stadium, d'autant plus que l'harmonie des couleurs n'a pas été posée par hasard !





D-Day Cow

Did Dontzoff

Depuis plus de 30 ans, Dontzoff peint, voyage, expose, dans de grandes galeries, comme la fameuse Galerie Adler Paris. Il ne fait que peindre et encore peindre, sa peinture évolue avec son temps. Aujourd'hui, il a choisi des personnages aux grands bras. Ainsi, ses couleurs maîtrisées à la perfection, il va directement au but. Inclassable, sa peinture est vivante et vibrante. Dontzoff c'est une vraie œuvre caractérisée par d'innombrables tableaux de périodes différentes : noir et blanc, grand format, ça respire et son style est unique, nous le savons ainsi que les collectionneurs de prestige. Il est lui-même, il ne change pas, son trait est sûr, pour le plaisir des gens qui le suivent depuis tant d'années. Maintenant, c'est Moscou : ses origines, retour au bercail... La Russie s'ouvre, c'est un slave, avec son exubérance et sa folie créatrice.

«Le style Did Dontzoff» est exprimé à travers les formes et les couleurs de cette «vache parachute». De part sa posture, elle est aussi l'emblème de l'identité visuelle de la «CowParade Toulouse 2012». De part son nom, la «D-Day Cow» fait incontestablement référence au débarquement... des vaches à Toulouse!



Mille et Une Fleurs

Hélène Angeletti

Le travail d'Hélène Angeletti est associé à la notion d'organicité. La croissance organique se reflète dans la profusion sans cesse renouvelée du motif répétitif. Ses œuvres sont proches du textile. Les volumes réalisés en maille représentent des êtres hybrides, à la fois animaux, végétaux, mécaniques. Le graphisme dans ses œuvres se rapproche du travail de la maille avec des ajoures et cette profusion de détails qui se multiplient et se développent dans l'espace.

L'idée principale pour Hélène Angeletti a été d'associer le motif de la dentelle : fragile, délicate et minutieuse, à la vache. Les fleurs ordinairement ruminées ou piétinées par ces bovins, deviennent désormais la «peau» de l'animal sacralisé. Le regard se faufile et se perd dans l'élégance des motifs patiemment brodés au stylo.



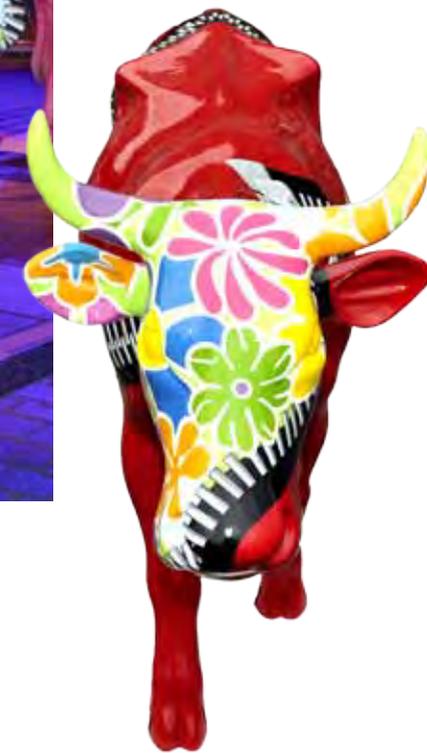
Cow Collage

Bérangère Haegy

Née en 1967 à Nancy, Bérangère Haegy est photographe / plasticienne de profession. Quand elle était petite elle voulait «savoir ce qu'il y avait dedans les gens... comment ça marchait et tout et tout». Ainsi, après avoir été touchée à tout, aujourd'hui, elle aime se définir comme étant «chirurgienne plastique» grâce à son travail et à sa pratique de la «fusion numérique». Sa démarche s'articule autour de l'image de la féminité contemporaine et de son univers doux-amer. Ceci pour dévoiler une femme, tour à tour icône ou objet. Ainsi, elle déconstruit la beauté extérieure et silencieuse, fissure les standards socialement approuvés, et se confronte aux archétypes sans détours... Elle aime afficher la féminité dans tous ses états.

Bérangère Haegy a voulu créer une vache «mosaïque» ; mais à la place des faïences, du carrelage et de la pâte de verre que l'on retrouve normalement dans le monde des mosaïstes, celle-ci a utilisé un patchwork d'images découpées, de façon à les coller sur sa vache : les images apposées sont issues de magazines destinés aux recyclage.

KARIBAN



Cow Hope

Corinne Vignon

Depuis l'enfance, Corinne Vignon a toujours été attirée par le dessin et la peinture. Naturellement, elle suit un cursus artistique, elle est diplômée des Beaux Arts de Rennes en 1985. Après avoir travaillé de longues années en communication graphique, elle décide de s'expatrier au Costa Rica où elle réalise de nombreuses commandes pour des restaurants, musées et boutiques (devantures, vitrines, logos, panneaux d'affichage, trompe-l'œil...). Aujourd'hui de retour à Toulouse, elle exécute des toiles pour des clients privés, amateurs de couleur et d'art contemporain.

La vie quotidienne n'est pas aisée, nous sommes tous enfermés dans des carcans. Nous portons un masque, un «costume» pour cacher qui nous sommes. Pourtant Corinne Vignon est convaincue qu'à l'intérieur de nous-mêmes, nous sommes remplis d'espoir... Espoir de bonheur, d'amour. Lorsque cet espoir se libère, lorsque les sentiments apparaissent, nous sommes vrais et vivants... sur sa vache, elle nous montre la voie et commence à défaire la fermeture.



Catch Cow

Sylvie Delarse

Sylvie Delarse vit et travaille près de Toulouse depuis 20 ans. Son goût et son attirance singulière pour les murs et panneaux d'affichages des grandes cités, la poussent à s'improviser collectrice d'images lors de différents voyages en France ou à l'étranger. Recouverts par les affiches scarifiées, lacérées, éreintées par les éléments, les graffitis, les tags, les messages personnels, ces bouts de cité constituent un vaste espace créatif porteur de modernité. Elle cultive l'accident et certains gestes aléatoires comme la coulure, la projection ou la salissure, afin d'exprimer son univers très personnel et complexe où se mêlent et luttent, couleurs, éléments figuratifs et abstraits. Ses toiles nous livrent des créations intenses et vibrantes convoquant notre imaginaire. Ainsi, Sylvie Delarse nous invite à mobiliser nos regards saturés d'images formatées vers sa propre relecture et accéder ainsi à un univers plus intime, le sien.

Sylvie Delarse s'est inspirée d'un voyage en Amérique du Sud, pour créer cette vache, et plus précisément dans les bidonvilles où les habitants ont une seule passion : le catch... Ou comment s'évader de la misère sociale par le sport : en le regardant ou en le pratiquant. Une chose est sûre, dans les couleurs brûlantes de l'œuvre, l'énergie de cette urbanité nous transporte très loin.



Futur N' Cow

Jean-Pierre Lagleynie

Après 40 ans passés à la tête de son studio de création à Toulouse, Jean-Pierre Lagleynie, formé aux Beaux-Arts à Limoges et Toulouse se consacre depuis la fin de son activité professionnelle à sa première passion : la peinture. Hormis pour des commandes, il privilégie de travailler la matière, l'abstrait en noir et blanc, sur grand format. Ainsi, aujourd'hui, il participe à de nombreuses expositions et a présidé plusieurs jurys (les amis de la cité de l'Espace, Auzarts, Arts Tempo...).

Jean-Pierre Lagleynie donne vie à la vache «Futur N' Cow» figurant la cité du futur. Elle est pour lui, le véritable espoir qu'un jour, elle puisse devenir le poumon de l'humanité (autant que de la vache) et cela au même titre, car elle la reçoit en son cœur.

COFELY INEO
GDF SUEZ



Parce qu'elle le vaut bien

Laurent Foulquier

Laurent Foulquier a obtenu son diplôme de techno-plasticien aux Beaux-Arts de Toulouse en 1987. Tour à tour décorateur, accessoiriste, scénographe, directeur artistique, il jalonne son parcours professionnel d'expériences éclectiques qui lui permettent de renouveler sans cesse sa créativité. Actuellement chef décorateur, il conçoit et crée des décors pour de gros événements, pour des tournages, pour des installations temporaires.

Laurent Foulquier n'a pas voulu se servir de la vache comme support à peindre, mais comme un élément à intégrer dans un volume plus grand. La vache est donc présentée telle une pierre précieuse montée sur une bague de 3 mètres de diamètre... tout simplement «Parce qu'elle le Vaut Bien».



La Vache Gourmande

Collectif Fund'Art

L'association culturelle Fund'Art (loi 1901) a été fondée en 2002 par deux artistes toulousaines : Esther Tristan et Sayoeth Soun. Son but est d'aider et soutenir la création musicale et la création à l'image des artistes de notre région Midi-Pyrénées.

La conception déco de La Vache Gourmande est sobre, aux couleurs de l'Entrecôte (jaune et noir) avec l'inscription «depuis 1962» sur chaque côté, date du 50e anniversaire de sa création cette année 2012 ! Survivre au temps, c'est aussi défendre un art de vivre.





La Cow Pas Radine

Halltimes Studio

Créé en 2006 à Toulouse par Julien Avignon, le Halltimes Studio est spécialisé dans le domaine du design graphique et de la décoration murale. Ce Studio produit l'image des besoins professionnels, il conçoit tout type de projet de création graphique (identité visuelle, affiche, document publicitaire...) et se charge des projets d'aménagement d'espace et de décoration chez les professionnels et les particuliers. Il gère également la mise en place d'activités artistiques telles que des performances, expositions et initiation à l'art urbain dans le cadre de projets événementiels d'entreprises ou d'ateliers auprès de la jeunesse.

L'intention artistique a pour but de réaliser une œuvre unique, en se basant sur une personnalisation originale et sur mesure. Les motifs en répétition recouvrent entièrement le support, ce qui lui offre un «vêtement» dynamique au design contemporain. Des motifs qui s'apparentent à des taches d'encre, ou coulures, évoquent l'allure urbaine de cette personnalisation moderne.




CHEQUE-IMMO.COM



Sur le Plancher des Vaches

Thomas Bossard

Thomas Bossard a le goût de la mise en scène et le sens du portrait. Mais à ces deux qualités, il faut encore ajouter celle-ci : l'ingénuité, voire la tendresse avec laquelle il se moque de ses sujets... car c'est là, que ce qui caractérise en propre le style de cet artiste. Quel que soit le sujet ou le personnage qu'il croque, Thomas Bossard parvient toujours à nous faire saisir avec la même intensité, ce qui se cache d'humanité derrière un geste maladroit ou une grimace, une attitude inconvenante ou une espièglerie.

Thomas Bossard a commencé sa peinture en peignant «ses personnages» en farandole sur un plancher ; il a souhaité reprendre cette scène sur «Le Plancher des Vaches» pour la CowParade. De plus, avec son gout prononcé pour la mise en scène, il nous offre avec tendresse cette chorégraphie, certes apparemment effectuée par des non-avertis de la discipline mais néanmoins une fois encore, notre regard retient le meilleur, la tolérance et le plaisir.





Rézoccitan

Réso

Cédric Lascours alias Réso graffe depuis plus de 15 ans en utilisant la peinture aérosol et l'acrylique. Il a suivi des cours d'histoire de l'art à la faculté mais son travail relève davantage de la pratique que de la théorie. C'est un artiste indépendant qui réalise des fresques intérieures et/ou extérieures et des toiles pour des particuliers, des commerces et des collectivités. Il propose aussi des performances à l'occasion d'événementiel et travaille régulièrement sur des ateliers avec les enfants. Sa technique de réalisation est basée sur celle de la peinture aérosol qu'il complète parfois avec celle de la peinture acrylique. Enfin, il fabrique parfois des objets ou des meubles qui viennent compléter le concept.

Réso a voulu créer un lien entre l'architecture et la croix occitane, symbole de la Région Midi-Pyrénées, il a réussi à la styliser en gardant un lien très fort avec le graffiti.



La Trompetteuse

Michel Calvet

Michel Calvet est né en 1956 à Toulouse. Il suit les cours de l'école des Beaux-Arts (élève de Denax et de Boyer 1974-75), et mène une heureuse vie de bohème, s'adonnant à ses passions : le dessin et la musique. Dès 1980, le succès de ses œuvres lui permet de vivre uniquement de son art en exposant à Paris et en province. Au milieu des années 90, il opte pour un style qui lui convient. C'est désormais avec le couteau qu'il étend généreusement la peinture sortant de ses tubes pour enrichir ses tableaux d'empâtements puissants qui côtoient des touches plus légères soulignant ainsi l'originalité de sa démarche.

Michel Calvet a aimé travailler sur cette ville de New York qu'il a visitée. Son but a été de transmettre la puissance de cette mégalopole sur cette vache. La musique, les saxophonistes sur Times Square et les taxis NewYorkais sont tous présents sur «La Trompetteuse». Le but a été, sur sa vache, de transmettre toute la puissance de cette mégalopole.



spie batignolles

spie batignolles énergie

spie batignolles

spie batignolles sud ouest



Pénélope

Isabelle Bartoli

Isabelle Bartoli est une artiste contemporaine née en 1969, d'origine corse, elle développe son style et une esthétique de l'art nourrie de ses émotions et de ses ressentis. Après une première période consacrée à l'art abstrait, son attirance vers la beauté de certaines affiches de rue (publicité, événement, spectacle), donne libre court à son imagination, elle s'improvise comme une «arracheuse d'affiches», ainsi naît son art urbain. Elle commence à les utiliser de plus en plus dans ses compositions ; à ces morceaux d'affiches, elle incorpore ses couleurs, elle associe des matières.

Pour Isabelle Bartoli, Pénélope symbolise la liberté ; mystérieuse, elle inspire la marginalité animée d'un enthousiasme toujours renouvelé comme le rêve, l'évasion et les espaces infinis. Elle exprime la douceur, la protection et la communication, tout ce qu'elle affectionne.



La Vie en Bleuuh

Grist

Hyperactif et en perpétuelle recherche créative, Grist est difficilement catégorisable. Né dans les années 80 dans le sud de la France, il a trouvé sa vocation pour l'art sur les bancs du collège en 1996. Il a tout de suite intégré que le graffiti ne s'agit pas uniquement de peinture, mais aussi d'un mode de vie, fait de codes et de règles. Designer graphique de formation, il bouscule les règles et les codes du graffiti par l'originalité de ses pièces. Ainsi, aujourd'hui, sa maîtrise et sa grande caisse à idées, qui ne cesse de lui dicter gestes et concepts, ont fait de lui un membre reconnu de la scène française et européenne où il exporte sa passion et son nom de festivals en expositions.

Grist voulait exprimer le mélange, l'action positive liée à l'inter-génération. En effet, le mot «solidarité» se découvre en faisant le tour de la vache, la «Vie en Bleuuh» est un hommage au respect que toutes les générations doivent se porter, cela reste un objectif prioritaire pour l'humanité.





Cow-Opérative

Simon Lamouret

Simon Lamouré a été formé à l'illustration et à la bande dessinée à l'École Supérieure de l'Image d'Angoulême dans l'atelier de Bande Dessinée, avant de finir sa formation à l'École Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg. Depuis, il travaille sur différents projets de graphisme et d'illustration et s'apprête à publier son premier livre. La bande dessinée le nourrit toujours profondément, il s'intéresse particulièrement au réel aujourd'hui : vécu ou observer, retranscrit d'après un témoignage, il nourrit son travail d'écriture et habille ses images.

Simon Lamouret a imaginé, avec beaucoup d'humour, une vache qui serait le véhicule qui collecte le lait. À son volant : un paysan débonnaire, heureux de conduire un engin pareil. La vache rappellera, à celui qui la regarde, le rôle tenu par ces nombreux véhicules croisés sur nos routes. En effet, sans eux, dans la filière laitière, la notion de coopérative n'aurait plus de sens. La raison est simple, ces camions sont un lien entre les différents producteurs, il font transiter leurs productions individuelles vers les réservoirs collectifs.



Je ne m'appelle pas Chantal, mais j'aime le Cantal !

Julien Avignon

Né en 1984 à Villefranche de Rouergue, Julien Avignon vit et travaille à Toulouse. Initié lors de ses études dans deux écoles de graphisme Toulousaines et de la pratique du «graffiti-art» depuis 1998, Julien Avignon est un artiste autodidacte. Il œuvre pour les particuliers et les professionnels dans le cadre de leurs projets de communication, de décoration murale et d'aménagement d'espaces. Observateur, il retranscrit des éléments de l'environnement : les paysages urbains et végétaux définissent et nourrissent ses territoires d'expérimentation. En 2010, il commence à exposer ses œuvres à Toulouse, Paris, Monaco...

Julien Avignon voulait personnaliser son support de travail, avec des motifs puisés du domaine du Cantal, de la vache «Salers» et des éléments figurant autour de ce thème. Graphiquement, la composition des représentations choisies est importante pour l'homogénéité et l'esthétisme du rendu. Le graphisme se veut moderne, sous la forme d'images didactiques aux couleurs vives, qui retranscrivent le paysage des prairies fleuries.





Homage à F.E.

Catheri Duplaix

Catheri Duplaix est plasticienne et affectionne la céramique, née en 1957, elle est issue de l'école des Beaux-Arts de Châteauroux, développant ses talents artistiques à l'atelier de Pierre Duplessis ; elle s'est ensuite présentée au concours général de peinture en 1975. De 1981 à 1990, elle enseigna à plusieurs écoles des Beaux-Arts en France, avant de quitter le monde académique et de faire des expositions de ses œuvres à travers la France. Sa dernière exposition s'est déroulée en 2011 à St Raphaël.

La vache de Catheri Duplaix est entièrement composée de papiers collés. Le fond est réalisé en noir et blanc à l'aide de morceaux de plans techniques de l'aéroport de Toulouse. Les taches de couleurs sont des morceaux de plans d'urbanisme de Toulouse. Enfin, des bouts du Midi Olympique font référence au rugby sous le poitrail ainsi que sur l'échine. La vache se lit à deux échelles : l'une dans sa globalité avec son allure avenante et féminine, et l'autre dans les détails de son pelage avec les mots et symboles retranscrits par les plans, que le public s'amuse à décrypter. Quant au titre, «Homage à F.E.», il se réfère aux initiales des prénoms des sponsors mais également à celles d'un ami cher à l'artiste.



SOCOTRAP

C & H

CARDETE HUET ARCHITECTES



En Mouvement

Laurence Bonnel

Née en 1976 à Paris, Laurence Bonnel dessine et prend des cours d'Histoire de l'Art très tôt. Après des études de Lettres en Sorbonne de 1993 à 97, elle découvre la sculpture en 1998. Laurence travaille auprès de plusieurs maîtres afin d'apprendre les différentes techniques : modelage, taille directe, soudure, fonderie, patine... Elle présente ses œuvres tout autour du monde depuis 2003, dans de nombreuses expositions, ainsi sont-elles présentes dans des collections privées en France, à Genève, Gstaad, Rome, Milan, Madrid, Barcelone, Londres et New York. Elle expose depuis juin 2012, une nouvelle série d'œuvres, où elle crée le mouvement dans la sculpture grâce à la multiplication des lignes et des courbes.

Laurence Bonnel trouvait amusant de créer l'illusion d'un mouvement sur la vache. Etant seule aujourd'hui en sculpture, à utiliser cette technique «En Mouvement», sa vache sera donc unique, elle fera apparaître la vibration et celle ci fera corps dans la matière.





Meuuhlice

Sandra Buhr

«Sandra Buhr est une jeune créatrice en mosaïque qui aime la matière, les volumes, le travail précis et minutieux dont découle la satisfaction de l'accomplissement. Elle a su garder le bénéfice d'une formation auprès de Mathilde L'Huillier, à l'atelier Céram Archi. Rien n'est jamais vraiment défini, Sandra Buhr part d'une idée et au fil du travail et de l'inspiration, la créativité et l'imagerie prennent le dessus et d'une petite boule de plâtre mosaïquée ressort un lumaire. Elle est curieuse, toujours en quête de nouveauté, des nouvelles tendances que ce soit dans l'architecture ou le design.»

Sandra Buhr a voulu réaliser un assemblage de faïence, de carrelage, de pâte de verre, de verre Tiffany, de perles et de dérivés, ainsi que d'objets de récupération... et bien plus encore.



Lucia Cow

Valentina Chambrin

Née en 1964 en France, Valentina Chambrin est diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Graphique de Paris ainsi que du Chelsea College of Art. Depuis 2000, Valentina a présenté ses œuvres dans plus d'une quinzaine d'expositions personnelles et collectives en France principalement. Le thème principal de son travail est la dualité, tant par la technique, que par la forme en diptyque. Ainsi, les corps qu'elle dessine sont représentés sans perspective, sans bras, ni jambes, ni tête, dans un vide qui les entoure comme s'ils étaient des continents humains. Ces corps deviennent des exo-mondes qui auraient été observés depuis un satellite ou un microscope.

Valentina Chambrin a créé cette œuvre avec l'aide du CFA, afin de montrer le maillage de distribution d'électricité dans notre région du Sud-Ouest. En effet, cette œuvre est un reflet du territoire du Sud-Ouest vu d'avion avec ses implantations de leds alimentées avec un dispositif photovoltaïque, qui appuie et souligne les infrastructures humaines peintes sur les flancs de la vache. En fond, le paysage cartographié, interprété et réalisé en couleur.





Cow Boy

Laurent Esquerré

Laurent Esquerré est né en 1967 à Toulouse et obtient en 1992 son diplôme de l'École Nationale des Beaux Arts de Paris avec le soutien de Jean-Michel Alberola et Henri Cueco. Après des années passées au dessin et à la peinture, il découvre la technique de la céramique en 2000 et s'oriente vers la sculpture en choisissant comme support privilégié la terre. Avec la rencontre des Frères Not, potiers, il entame dans leurs ateliers le modelage de sculptures. Il exposera ses sculptures dans de nombreuses expositions à travers la France. Aujourd'hui, installé à Paris, il a «carte blanche» pour investir la Chapelle Saint Louis du Collège Henri IV.

Le Cow Boy, figure indissociable du grand mythe fondateur américain, et parangon de virilité et bravoure, n'a pourtant pas les attributs du super héros attendu... Une démythification de la figure masculine s'opère puisque devenu centaure, non pas avec sa monture de prédilection, le cheval, mais avec une vache, il possède aussi sa part de féminité assumée : les mamelles. Ainsi, est-ce donc un simple garçon vacher des Grandes Plaines solitaire et nostalgique, les revolvers et les yeux tournés vers le ciel, qui a renoncé à dompter sa monture pour faire corps avec elle, et «vaquer» seul à sa propre ambiguïté entre animalité et humanité.



Flash Cow

Bayah Dezign

Né en 1985, Loïc André est issu de la culture graffiti qu'il pratique depuis plus de 14 ans dans les rues de Toulouse mais aussi dans de grandes métropoles tout autour du monde. Son travail est un mélange entre la calligraphie et le graffiti, afin de créer une osmose graphique entre les deux et de dégager une ambiance palpable. De nombreux visages d'influence ethnique plutôt figuratifs se mélangent aux coulures, aux formes, et à la précision des traits dans un style free-style... il fait aussi parti du collectif d'artistes «Bayah Dezign» qui est spécialisé dans la décoration d'intérieur et l'événementiel artistique. C'est un collectif qui est en perpétuelle recherche d'innovations artistiques avec de nouvelles techniques comme le light painting, le clean tag...

Le collectif d'artistes Bayah Design a souhaité travailler autour des flash codes. Ils ont repris la thématique du voyage et de l'évasion avec des mots à double sens, stylisés avec des calligraphies, des tags, des polices dans le but de les transformer en code et induire une double lecture de près et de loin.



Da Vinci Cow

Michel Emmanuel

Michel Emmanuel est né en 1970 et vit et travaille à Puybegon. Après une formation de restaurateur de tableaux, il se consacre entièrement à la peinture et à la sculpture. Il tire essentiellement son inspiration de ses voyages en Asie, au moyen Orient, en Afrique et en Amérique. Son travail nous donne à voir l'homme dans son quotidien avec sa culture, ses rites, sa simplicité... Il a effectué de nombreuses expositions depuis une vingtaine d'années en France et à l'étranger, plusieurs ouvrages relatent son travail.

Michel Emmanuel a voulu tout simplement rendre un hommage à Léonard De Vinci : il représente le savoir lié à l'esthétique, la compréhension et surtout le respect du vivant... Avec un côté de sa vache au réalisme frappant et l'autre côté anatomique.



GACHES
CHIMIE
SPECIALITES



Moya, La Vache et Ses Amis

Patrick Moya

Patrick Moya est un artiste plasticien français né en 1955 à Troyes. Après des études d'art à la Villa Arson de Nice (1974-1977), Patrick Moya travaille sur les lettres de son nom, M-O-Y-A, depuis le début des années 1980, assimilant l'œuvre à sa signature. Ses techniques utilisées sont la peinture, la sculpture, les performances et l'art numérique. Lorsqu'il n'utilise pas son nom, il met en scène un petit personnage de bande dessinée issu d'un croisement entre l'artiste et son personnage préféré, Pinocchio. Ce petit personnage est la version moderne de l'autoportrait.

Moya nous fait voyager dans son univers à la fois enchanté et légèrement pervers, peuplé d'ours en peluche et de drag-queens, de moutons ou d'éléphants volants et de diables ailés, sans oublier son petit «Moya» malicieux faisant ses facéties sur fond de petits nuages dans des ciex bleu cobalt : un monde gai et coloré qui parle à l'enfant qui est en chacun de nous... mais également sensuel et réjouissant, qui satisfait nos sens et notre sens de la Beauté.



TOULOUSE
CENTRE WILSON





Cowll-Girl

Didier Chamizo

Chamizo est né à Cahors en 1951, il travaille à Paris. Ses expositions personnelles ont pris place à Cahors, Saint Etienne, Lyon, Cannes, New York, Moscou, Seoul. Il a fait des expositions de groupe qui sont présentes dans de nombreuses galeries en France et à l'étranger avec César, Armand, Jeff Koons, les frères Di Rosa, Erro, Kalsen, Combas... Chamizo a aussi réalisé le mur de Douelle 120 mètres de long sur 6 mètres de hauteur.

Chamizo, en parlant de sa vache : «J'ai eu tout de suite envie de faire «la mienne» jouant sur le ludique et l'humour.» Culturellement parlant, comment ne pas comprendre la rage du Minotaure, enfermé par le génie de Dédale, et condamné à l'onanisme. Donc maintenant, il a quelqu'un à appeler «Sexy»! Sympathique, disponible, la Cowll-Girl quoi!



E.LECLERC 
Rogues



Cowllector

Les Joueurs Pro du Stade Toulousain - Déco Spray

Sera vendue au profit de l'association «Coeurs Emmêlés» qui financera un projet de l'association InPacts 31

Le désir premier fut de créer une dynamique inspiratrice chez les joueurs pro du Stade Toulousain où chacun est intervenu, avec l'aide de Déco Spray, de son symbole, sa phrase rigolote, son jeu de mot ou de sa citation... pari réussi!

La vache est couchée, elle récupère son souffle après un rude combat. Bien qu'elle soit blessée à la patte, on voit dans ses yeux injectés de sang qu'elle reste à l'affût, prête à bondir et repartir de plus belle. Ainsi, le collectif des joueurs du Stade s'est réuni autour de celle-ci, chacun y a donc apposé sa touche personnalisée et cela bien sûr, sur un fond rouge noir ! Cette œuvre est donc une pièce «Cowllector» faite par un «Cowllectif» plein d'audace, qui a réussi son pari créatif.





Pleine Nature

Bernard Cadène

Vache léguée à la Fondation Purpan

Né en 1942 dans l'Aveyron, Bernard Cadène est diplômé des Beaux Arts de Toulouse avec le soutien de Bergougnan, Schmit et Schintone. Bernard Cadène a reçu 18 premiers prix de peinture dont le grand prix Lefranc en 1966 au cours de sa carrière de peintre. Il collabore aujourd'hui avec 12 galeries : au Etats Unis, au Japon, à Monaco, en Suisse et 8 en France. Ses tableaux sont présents dans des collections privées et institutionnelles de 19 pays. Enfin, en septembre 2012 Bernard Cadène célébrera sa 87ème expo personnelle en plus de 30 expositions collectives.

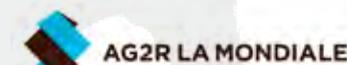
Une peinture signée «Bernard Cadène», il nous livre une vache, soutenant en son corps un paysage où le talentueux coloriste qu'il est, nous projette et nous propose, le regard de l'animal qui lui aussi perçoit, observe son environnement naturel... Il est un homme propice à la stimulation rétinienne.



Un grand merci aux artistes...

Philippe Vercellotti | Véronique Barthe et Michel Delcous
 Esther Tristan | Guenahel Orgebin | Freddo Sacaro | Swati
 Gupta Sacaro | Tiany Andriamasomanana | Déco Spray
 Didier Chamizo | Roland Brémand | Michel Olivier | Jeanne
 Lacombe | Véronique Hispa Pinault | Manon Boulart | Jean-
 Luc Beaufils | Cédric Taling | François Bel | Faute O Graff
 Charles Giulioli | Jean-Michel Adamini | Nancy Wasjbrot
 Stéphane Deligny | Atelier Toutain | Erol | Ivan Messac
 Did Dontzoff | Hélène Angeletti | Bérangère Haegy
 Corinne Vignon | Sylvie Delarse | Jean-Pierre Lagleynie
 Laurent Foulquier | Collectif Fund'Art | Halltimes Studio
 Thomas Bossard | Réso | Michel Calvet | Isabelle Bartoli
 Gris1 | Simon Lamouret | Julien Avignon | Catheri Duplaix
 Laurence Bonnel | Sandra Buhr | Valentina Chambrin
 Laurent Esquerré | Bayah Dezign | Michel Emmanuel
 Patrick Moya | Bernard Cadène

... et encore un grand merci à vous tous !





**Fournisseur officiel
en fruits de mer
de la CowParade 2012**

loge 105 · Marché Victor Hugo
31000 Toulouse
Tel : 05 61 21 24 87 · Fax : 05 61 12 31 14

Conditions générales de vente



Conditions générales de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement des sommes dues en intégralité.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Frais de vente

Aucun frais de vente pour l'adjudicataire.

Paiement

La vente se fera expressément au comptant.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivant :

- > En espèce sur présentation de ses papiers d'identité.
- > Par chèque en euros avec présentation de deux pièces d'identités
- > Par virement bancaire en euros

Ordres d'achat

Les enchérisseurs ne pouvant pas assister à la vente devront demander à remplir un formulaire.

Primardecò agira pour le compte de l'enchérisseur selon les instructions contenues dans le formulaire et au mieux des intérêts de ce dernier.

En cas de deux ordres d'achat identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Primardecò ne pourra être tenue pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur ou pour toute autre cause.

Stockage et enlèvement des achats

L'acquéreur pourra :

- > Missionner le transporteur de son choix afin de venir récupérer son ou ses œuvres.
- > Demander à ce que la société Eychenne transport, partenaire de l'événement, prenne en charge le transport du ou des biens achetés.

A l'issue de la vente, les vaches resteront sur le site de l'école d'ingénieur de Purpan jusqu'au 2 Novembre 2012.

Après cette date elles seront transportées et stockées dans l'entrepôt des transports Eychenne.

Un montant de 3 euros par jour sera facturé à tous les acquéreurs n'étant pas venus récupérer leur bien.

L'encouragement des entreprises à l'achat d'œuvres d'art

Selon le premier alinéa de l'article 238 bis AB du code général des impôts, les entreprises qui achètent des œuvres originales d'artistes vivants et les inscrivent à un compte d'actif immobilisé peuvent déduire du résultat de l'exercice d'acquisition, et des quatre années suivantes, par fraction égales, une somme égale au prix d'acquisition. La déduction ne peut opérer par exercice la limite de 5 pour 1000 du chiffre d'affaire. L'entreprise ne peut pas vendre l'œuvre pendant la période de déduction de cinq ans. L'entreprise a obligation d'exposer l'œuvre dans un lieu accessible au public pour la période correspondant à l'exercice d'acquisition et aux 4 années suivantes.





sa
stan'art

Société Stan 'Art
Organisatrice de la Cow Parade Toulouse 2012
Tel : +33 5 34 56 96 25
6 bis chemin de la Bouriette · 31300 Toulouse
ludivine.stanart@orange.fr

www.stanart.fr
www.cowparade-toulouse.fr
www.facebook.com/CowParadeToulouse2012